

Муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 52» г. Саратова

<p>«Рассмотрено» На заседании ШМО _____/Токарева Е.Ю../ ФИО Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР МОУ «СОШ № 52» _____/Арутюнян Л.Э./ ФИО «30» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ № 52» _____/Г.С. Баграмян/ ФИО Приказ № 367 от «30» августа 2023 г.</p>
--	---	--

**Рабочая программа внеурочной деятельности  
«Нотка»**

**на 2023 – 2024 учебный год**

## Пояснительная записка

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и учитывает опыт реализации образовательных программ по вокальному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

*Актуальность программы* обусловлена тем, что в настоящее время современные педагоги – музыканты особую роль отводят эстраднему творчеству, как самому современному и на данный момент популярному виду музыкального исполнительства. Пение – основной и наиболее доступный способ музицирования. Голос – инструмент общедоступный именно он позволяет привлечь ребенка к активной музыкальной деятельности, к осознанию красоты музыкального искусства. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. В последние десятилетия возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Одной из важнейших задач эстрадного пения является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров. Творческий человек может активно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Получив комплекс знаний и умений по эстраднему вокальному мастерству, умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками, искусством выступления перед публикой, обучающийся приобретает тот бесценный опыт и знания, например – уверенность в себе, креативность, которые способствуют достижению успеха в любой профессиональной деятельности. А это и есть становление личности учащегося, способной к саморазвитию и самоопределению, готовой к открытому творческому взаимодействию с окружающим миром и обществом.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, расширяют и обогащают их музыкальный кругозор, способствуют повышению культурного уровня и интеллекта. Занимаясь в творческом объединении, дети получают не только вокальную подготовку, но

и знакомятся с современной и классической музыкой, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, областных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

### **Цель -**

приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

### **Задачи:**

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

### ***Воспитательный потенциал программы***

В рамках программы дополнительного образования создается широкий общекультурный, эмоционально значимый для обучающегося фон для освоения предметного содержания.

Ведется работа по основным направлениям программы воспитания-художественное, гражданско-патриотическое, нравственное, социально-гуманитарное, здоровьесбережение, работа с родителями, участие обучающихся в конкурсах, мероприятия по безопасности детей, а так же систему различных форм, методов и средств.

*Отличительные особенности программы* заключаются в том, что настоящая программа дополнена специфическими упражнениями, приемами, характерными для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь. При этом творческое объединение посещают дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности. В данных условиях программа «Вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал, как деятельность, в программе рассматривается как средство развития музыкальных способностей и эмоциональной сферы обучающихся.

Содержание программы позволяет расширить возможности образовательной области «Искусство». Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В коллектив принимаются все желающие дети без кастинга и специального отбора.

Программа рассчитана на 3 года обучения, для детей с 1 по 5 класс. Занятия рассчитаны 1 раз в неделю по 1 часу.

## **Планируемые результаты**

### Личностные

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.

#### ***Учащиеся научатся:***

- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;
- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;
- расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

#### ***Учащиеся научатся:***

- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, -
- слушать паузы, понимать дирижерские жесты.
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.

### Предметные

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

#### ***Учащиеся научатся:***

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;
- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;
- узнавать на слух основную часть произведений.

2. Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края

#### ***Учащиеся научатся:***

- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки; ребята научатся:

- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально — исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.

***Учащиеся научатся:***

- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;
- обогащению индивидуального музыкального опыта;
- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;

***Учащиеся научатся:***

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;
- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации.

***Учащиеся научатся:***

- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;
- участвовать в коллективной пении, исполнении ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;
- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера;
- передавать настроение музыки в пении;
- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;
- исполнять, инсценировать песни;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

## Метапредметные

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

### **Учащиеся научатся:**

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- выразить собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;
- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

### **Учащиеся научатся:**

- самостоятельно выполнять упражнения;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

## **Содержание курса с указанием основных видов деятельности**

**Певческая установка.** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка. Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению. Форма организации: вводное занятие; музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение

**Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.** Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение и работа по группам.

**Формирование правильных навыков дыхания.** Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Дикция и артикуляция.** Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорки, упражнения по системе В.В.Емельянова. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Ансамбль. Унисон.** Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Музыкально – исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Распевание. Работа над тембром. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Ритм.** Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Сценическое движение.** Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

**Репертуар.** Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых

мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Теоретические основы. Нотная грамота.** Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

**Концертная деятельность.** Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

**Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема учебного занятия	Количество часов			Дата проведения занятия
		тео ри я	пр ак ти ка	всег о	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Охрана детского голоса.				1 неделя сентября
2	Упражнения для развития вокально-интонационных навыков.				2 неделя сентября
3	Упражнения, формирующие певческое дыхание.				3 неделя сентября
4	Повторение выученных ранее сольных номеров.				4 неделя сентября
5	Участие в концертной программе, посвященной Международному дню музыки.				1 неделя октября
6	Формирование навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.				2-3 неделя октября
7	Работа над певческим репертуаром. Вокальная группировка.				4 неделя октября
8	Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.				2-3 неделя ноября

9	Художественный образ и его создание. Работа с микрофоном. Исполнительская практика.				4 неделя ноября - 1 неделя декабря
10	Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука, звукосведения. Разучивание Новогоднего репертуара.				2-3 неделя декабря
11	Развитие артикуляционного аппарата. Скороговорки в пении и речи.				4 неделя декабря
12	Концертные выступления на открытом занятии в рамках промежуточной аттестации.				2 неделя января
13	Участие в празднике «Рождественские посиделки»				3 неделя января
14	Инструктаж по актуальной теме ТБ. Формирование высокой и низкой певческой форманты.				4 неделя января
15	Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение с паузами и формированием звука.				1-2 неделя февраля
16	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры.				3-4 неделя февраля
17	Выбор сценических движений в соответствии со стилем произведений. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.				1-2 неделя марта
18	Работа над выразительностью поэтического текста в речи и пении. Исполнительская практика.				3 неделя марта - 1 неделя апреля
19	Основные средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo.				2-3 неделя апреля
20	Использование вокально-исполнительских приемов и средств музыкальной выразительности. Выступление на отчётном концерте коллектива.				4 неделя апреля- 1 неделя мая
21	Анализ изучаемого вокального произведения: история создания, жанр, строение, форма, характер, средства выразительности. Совершенствование певческих навыков.				2-3 неделя мая
22	Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации.				4 неделя мая
	<b>Итого</b>				



